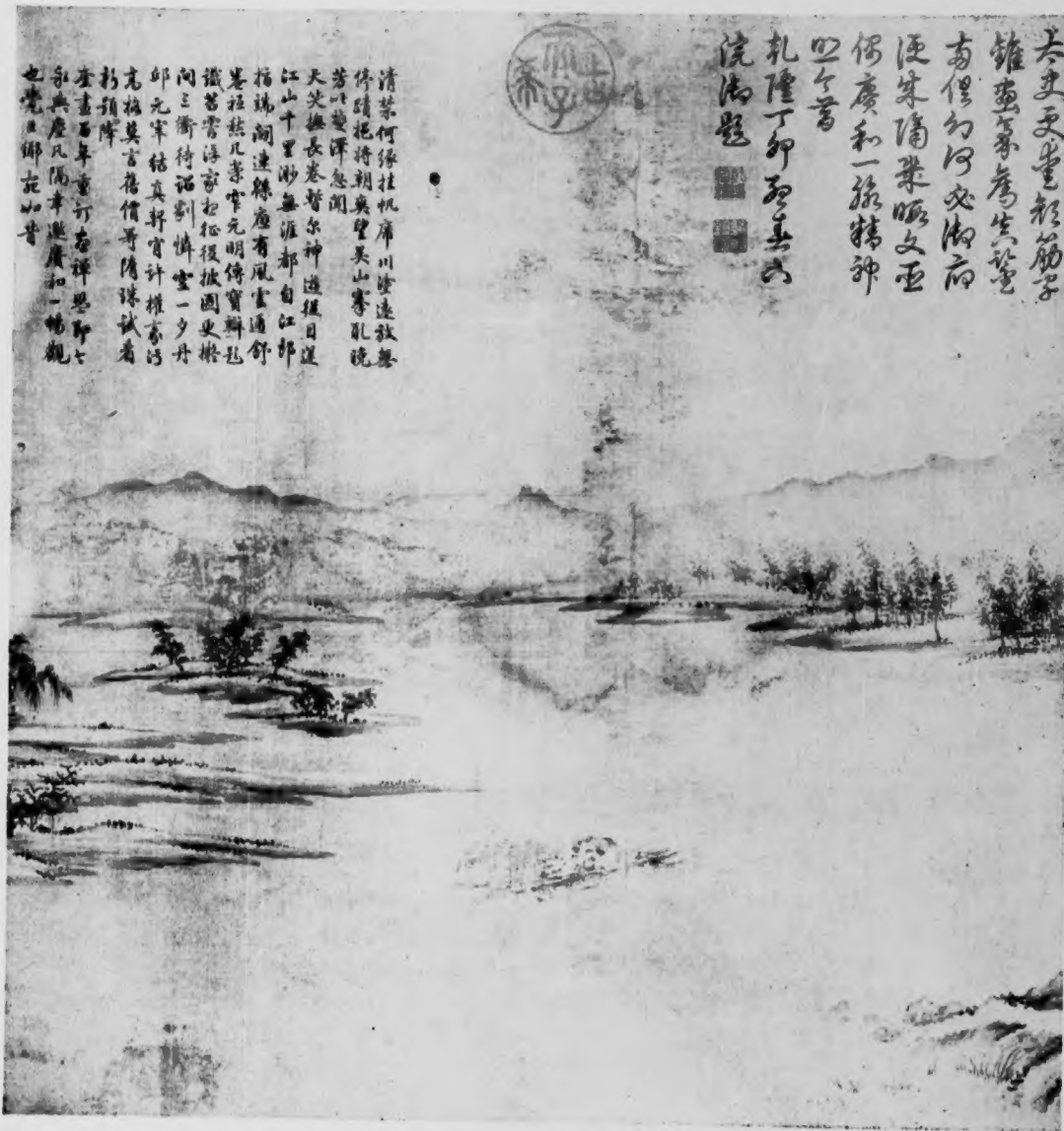


去史更量形筋子
 鐘靈家為生於
 有信幻河交御前
 便宋隔業暇文面
 偶廣和一旅精神
 四今著
 札陸丁卯即其六
 院海題

清葉何傳杜帆庫川遠遠故無
 伴隨把持朝與望吳山客恥晚
 芳以雙澤忽聞
 天笑撫長卷督尔神遊復日還
 江山十里渺無涯都自江都
 指謁湖連綠座有風雲通舒
 甚壯然几章元明傳寶麟也
 微苦雲海寄拉後披圖史檢
 閱三衝待泥割憐雲一夕丹
 郵元宰結真野實計權家以
 尤極其古舊信哥隨珠試看
 抄頭降
 查書百年重訂春詳墨野七
 永無虛凡隔年進廣和一暢觀
 也竟日御在如昔



繪事雜錄 (續)

明詹景鳳東圖玄覽(續)

王司寇聚二册、一宋人花鳥、合二十四册、一宋人山水、合二十八册、册册精絕、山水諸名人、皆予所識、內趙大年雲山、法唐人、唯

上面山有兩點數、其下作平坡與石、皆無兩點數、亦不點
 苔、樹木多勾勒、疎散俱不成林、及上面山頭、則又畫作
 成林密樹、樹先用淡墨寫一層、後用生濃墨加一層、大抵
 有墨無筆、蓋用數層染就、疏密變態、至山外隔江遠山、
 亦以筆勾成、以水破之、染色遠近、全是一綠、遠山亦不
 用青黛、下面大小石、皆點筆勾成、以水瀟破、以赭石龍
 之數層、平坡脚亦用赭石、自脚而起、亦並用綠、于數層
 坡上中間、忽突起一巨石、作英石狀、亦一奇也、無人亦
 無草屋、益知山水不寫人物、非自倪元鎮始、想雲山亦不
 自米元章始、殆唐人已以此法、而大年與元章、交法之耳
 、花鳥册中、有吳松吳圭毛和王中諸人、皆予生平未見、
 未知名者、考之畫家諸譜、亦無其名、然筆墨與染法、靡
 一不精絕、乃知宋世名畫家多矣、夫以此精絕、而名不彰
 于後世、悲夫、國初惟呂廷振一人、可與方駕、然古雅不
 逮、
 趙子固蘭譜一卷、花蘆芽葉根葉各體勢、間以細草、棘刺
 竹枝、與平坡各石悉具、但蘭花葉根葉並佳、清潤秀爽可
 愛、草石則多未盡善、後自發學蘭之致、幾二百字、字亦
 能書、但結構多未穩、筆法小未精、蓋中年作、末年便自
 豪縱、此譜與中諸名家、皆以爲真、談思重比之夜玉、乃
 其字、是令弟法、中又墨色埃濁、不鮮潔、損態、
 舊絹小幅美人、掬水月在手、賣者謂是周昉、非也、閱筆
 法、似五代時人作、內美人三、一姬、二侍婢、背觀面與
 手、是銀泥和粉模成、亦近世未見、

(未完)

宋黃庭堅詩帖溫革跋之二 (宋四家真蹟之第三幅)

溫革小傳詳見本刊第三四〇期

故宮第二十七期一册二元五角

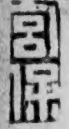
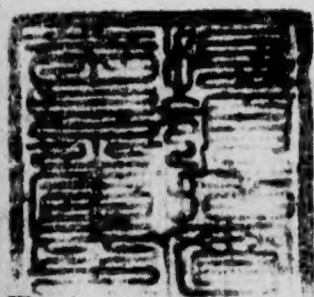
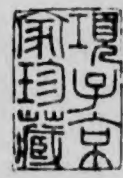
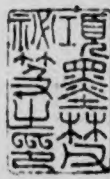
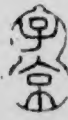
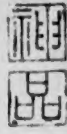
上海發售處

上海四馬路利文藝公司

君德麟之兄而昌未德麟猶子

也然則好事妻室字義有家範

溫羊未皮父



孤本名劇

鼎峙春秋 (四)

第二回三齣 魏庭私宴 (續)

錫殊典、加王號、早雖道即此算酬勞、(衆白) 若主文德懋昭、武功伊澄、軼賢追聖、邁古超今、即此九錫封王、何足仰酬萬一、(唱)

【好事近】當初帝位歸於姚、況雖安涼德、不比神堯、(白) 若王呵、(唱) 身平國難、肅狂氣萬里都播、豐功偉烈、可古來僅見今希少、(合) 暫時且拜命南宮、少不

得受壇南郊、(曹棟大笑科白) 內侍

看酒過來、且做個慶賀筵宴、

(內侍白) 領旨、(衆執執爵奉案進酒拜

賀畢依次入席科曹棟衆全唱)

【關鵲】雙喜齊春殿筵開、整齊

齊春殿筵開、一行行冠紳環繞、

香風酒酒泛梨花、香風酒酒泛梨花

、一個個盞盤瑤瑤、此際相看飲

興豪、又何妨歡處暫留、喜孜孜

在藩依蒲、喜孜孜在藩依蒲、這明

明是周王燕鵲、(曹棟白) 孤家製得

新聲、已令女樂們演習、非謂象

功昭德、不過悅我耳目而已、今

日喚他們出來、歌的歌、舞的舞

、與諸君佈酒、內侍、著女樂出

來承應、(內侍白) 領旨、千歲有旨

、著女樂們上殿、(旦扮著女樂從上

場門上白) 領旨、堂上曾傳飛燕舞

、城中猶記莫愁歌、女樂叩頭、

(作叩科曹棟白) 爾等將吾所製龜雖

壽歌來、(女樂起科白) 領旨、(歌舞

科唱)

神龜雖壽、猶有竟時、騰蛇乘霧

、終爲土灰、老驥伏櫪、志在千

里、烈士暮年、壯心不已、盈縮

之期、不但在天、養怡之福、可

得永年、幸甚至哉、歌以詠志、

(舞畢衆白) 妙哉歌舞也、迅如飛

燕、飄若驚鴻、紅袖翩翩、亂歸

千斛桃花雨、翠裙飄颻、斜掠千

絲楊柳風、集羽縈塵、不足方其

妙也、(唱)

(接第四版)

